

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

БУ-РА-ТИ-НО!

Из телефильма «Приключения Буратино»

Слова Ю. Энтина

Музыка А. Рыбникова

Подвижно

System 1:

Vocal line: [Three measures of rest]

Piano accompaniment: *f* C F C F C C F C F C C F C F C

System 2:

Vocal line: Кто доб-рой сказ-кой вхо-дит в дом?

Piano accompaniment: C F C F C C

System 3:

Vocal line: Кто с дет-ства каж-до-му зна - ком?

Piano accompaniment: Dm

Кто

8

не у - че - ный, не по - эт, а по - ко - рил весь бе - лый свет? Ко -

Am F

- го по - всю - ду у - зна - ют? Ска - жи - те, как е - го зо - вут?..

D₇ F

- Бу -

G C F G

* р — слоги произносить говорком

- ра - ти -

C F G Em

- но!

Am Em D₇

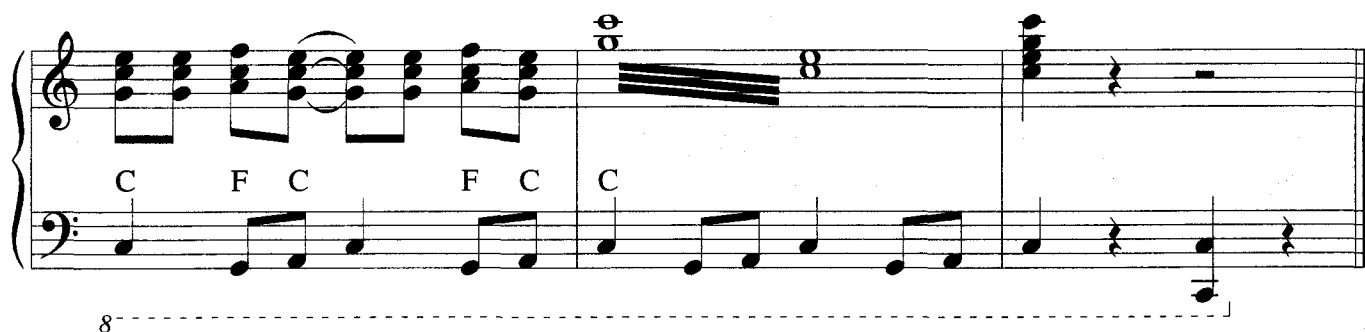
Бу - ра - ти - но! Бу - ра - ти - но!

G F F G G F F G

Бу - ра - ти - но!

G F F G C F C F C

8



Кто доброй сказкой входит в дом?
Кто с детства каждому знаком?
Кто не ученый, не поэт,
А покорил весь белый свет?
Кого повсюду узнают?
Скажите, как его зовут?..
— Бу-ра-ти-но!

На голове его колпак,
Но околпачен будет враг.
Злодеям он покажет нос
И рассмешит друзей до слез.
Он очень скоро будет тут.
Скажите, как его зовут?..
— Бу-ра-ти-но!

Он окружен людской молвой,
Он не игрушка, он живой!
В его руках от счастья ключ,
И потому он так везуч.
Все песенки о нем поют!
Скажите, как его зовут?..
— Бу-ра-ти-но!

«КАКОЕ НЕБО ГОЛУБОЕ...»

Из телефильма «Приключения Буратино»

Слова Б. Окуджавы

Быстро

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of staves. The piano part is in bass clef, and the vocal part is in treble clef. The tempo is marked 'Быстро' (Allegro). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score includes various musical notations such as chords, single notes, rests, and dynamic markings. The vocal line is performed by 'Кот Базилио (вокализ)'.

System 1: Piano introduction with chords. Dynamic marking: *f* Am.

System 2: Vocal entry. Dynamic marking: *f*. Chord marking: Am. An 8-measure rest is indicated in the piano part.

System 3: Continuation of the vocal melody and piano accompaniment. Chord markings: Am, A.

System 4: Final system on the page. Chord marking: Dm.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a half note. The middle and bottom staves form the piano accompaniment. The middle staff is in bass clef and contains chords and some moving lines. The bottom staff is also in bass clef and contains a bass line with eighth notes. Chord symbols 'Am' and 'E' are written above the bottom staff.

Лиса Алиса (вокализ)

f

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic. The middle and bottom staves form the piano accompaniment. The middle staff is in treble clef and contains chords and some moving lines. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes. A chord symbol 'Am' is written above the bottom staff.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle and bottom staves form the piano accompaniment. The middle staff is in treble clef and contains chords and some moving lines. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes. Chord symbols 'Am' and 'A' are written above the bottom staff.

Лиса (вокализ)

Кот (говорит): Пока живут на свете

Dm

хвастуны, мы прославлять судьбу свою должны.

Am

E

Ка - ко - е не - бо го - лу -

A

- бо - е, мы не сто-рон-ни - ки раз -

- бо - я. На хва - сту - на не ну - жен

E₉ E₇

нож, е - му не - мно-го под - по -

Hm/E E₇

Кот 1. 2. 3.

- ешь - и де - лай с ним, что хошь! // с ним, что хошь!

A E E Am

КОТ БАЗИЛИО: Пока живут на свете хвастуны,
Мы прославлять судьбу свою должны.

ЛИСА АЛИСА: Какое небо голубое,
Мы не сторонники разбоя.
На хвастуна не нужен нож,
Ему немного подпоешь —

КОТ БАЗИЛИО: И делай с ним, что хошь!

ЛИСА АЛИСА: Покуда живы жадины вокруг,
Удачи мы не выпустим из рук.

КОТ БАЗИЛИО: Какое небо голубое,
Мы не сторонники разбоя.
На жадину не нужен нож,
Ему покажешь медный грош —
И делай с ним, что хошь!

Покуда есть на свете дураки,
Обманом жить нам, стало быть, с руки.

ЛИСА АЛИСА: Какое небо голубое,
Мы не сторонники разбоя.
На дурака не нужен нож,
Ему с три короба наврешь —

КОТ БАЗИЛИО: И делай с ним, что хошь!

ПОЛЕ ЧУДЕС

Из телефильма «Приключения Буратино»

Слова Б. Окуджавы

Свободно

Лиса Алиса Кот Базилио

mf Не прячьте ва-ши де-неж-ки по бан-кам и уг-лам.

mf Cm

Лиса Кот

Не-си-те ва-ши де-неж-ки — и — на-че быть бе-де.

A^b

Лиса Кот

И в пол-ночь ва-ши де-неж-ки за-рой-те в зем-лю там.

B

Лиса Кот Вместе

И в пол-ночь ва - ши де-неж-ки за - рой - те в зем-лю где? За -

G

Быстро

Припев

-рой-те в зем-лю, где... Не го-ры, не ов - ра - ги и не

f Cm G7

лес, не о - ке - ан без дна и бе - ре -

Cm G⁺7 Cm G⁺7 Cm Cm A^b

- гов, а по - ле, по - ле, по - ле, по - ле чу - дес, а

E^b B7 E^b

по - ле, по - ле, по - ле, по - ле чу - дес, по - ле чу -

G7 Cm A^b

Медленно

В темпе

- дес в стра-не ду-ра-ков.

Крекс, пекс, фекс!

ЛИСА АЛИСА: Не прячьте ваши денежки
 КОТ БАЗИЛИО: По банкам и углам.
 ЛИСА АЛИСА: Несите ваши денежки —
 КОТ БАЗИЛИО: Иначе быть беде.
 ЛИСА АЛИСА: И в полночь ваши денежки
 КОТ БАЗИЛИО: Заройте в землю там.
 ЛИСА АЛИСА: И в полночь ваши денежки
 КОТ БАЗИЛИО: Заройте в землю где?
 ВМЕСТЕ: Заройте в землю, где...

Припев: Не горы, не овраги и не лес,
 Не океан без дна и берегов,
 А поле, поле, поле, поле чудес,
 А поле, поле, поле, поле чудес,
 Поле чудес в стране дураков.
 Крекс, пекс, фекс!

ЛИСА АЛИСА: Полейте хорошенечко —
 КОТ БАЗИЛИО: Советуем мы вам.
 ЛИСА АЛИСА: И вырастут ветвистые
 КОТ БАЗИЛИО: Деревья в темноте.
 ЛИСА АЛИСА: Но вместо листьев денежки
 КОТ БАЗИЛИО: Засеребрятся там.
 ЛИСА АЛИСА: Но вместо листьев денежки
 КОТ БАЗИЛИО: Зазолотятся где?
 ВМЕСТЕ: Зазолотятся, где...

Припев.

ПЕСНЯ ФОНАРЩИКОВ

Из телефильма «Приключения Буратино»

Слова Б. Окуджавы

Умеренно

mf
Hm G

D A Em

mf
Мы лю - ди не - пло - хи -

Hm Hm G

-е, как ве - чер - мы в пу - ти,

Hm Hm G

фо - нар - щи - ки ли - хи -

D D A

- е, вол - шеб-ни-ки поч - ти.

Прпев
Ша-га-ем

Em F# Hm

вслед, вслед, вслед ту-да, где тень, тень,

F# F#7 H *simile* E F#

тень. Да бу-дет свет, свет, свет, как буд - то

H F# F#7 H

день, день, день! Мы

E F# H Hm

G D

A Em Hm

Мы люди неплохие,
 Как вечер — мы в пути,
 Фонарщики лихие,
 Волшебники почти.

Припев: Шагаем вслед
 Туда, где тень.
 Да будет свет,
 Как будто день!

Мы не играем в прятки
 С полночной тьмой, о нет,
 Все тайны и загадки —
 Пожалуйте на свет.

Припев.

ПЕСНЯ ПАПЫ КАРЛО

Из телефильма «Приключения Буратино»

Слова Б. Окуджавы

Неторопливо

Из па - ху - чих за - ви - ту - шек,

стру - жеки ко - лю - чек, мне по - мощ - ни-ком на ста - рость

и на ра - дость вам, ско-ро // то - пать по дво - рам.

1. 2.

F C7 F A7 Dm B⁺7 C7 F Gm A

mf A₇ Dm A₇ Dm

Вот у -//

A₇ Dm A₇ Dm C Dm

Из пахучих завитушек,
 Стружек и колючек,
 Мне помощником на старость
 И на радость вам,
 Скоро, скоро деревянный
 Выйдет человечек,
 Будет с кем мне под шарманку
 Топать по дворам.

Вот уже почти готов он —
 Добрый человечек.
 Я вложу в него надежду
 И одежду дам.
 Он спасет нас от печали,
 От нужды излечит,
 Будет с кем мне под шарманку
 Топать по дворам.

РОМАНС ЧЕРЕПАХИ ТОРТИЛЫ

Из телефильма «Приключения Буратино»

Слова Ю. Энтина

Спокойно, задумчиво

The musical score is written for piano and voice. It features a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo/mood is marked 'Спокойно, задумчиво' (Calm, thoughtful). The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes chords and dynamics such as *mf*, *p*, and *tr*. The lyrics are in Russian and describe the characters of the turtle and tortoise.

mf *p* Em H H₇ Em E

Am Em H₇ Em

tr
За - тя-ну - лась бу - рой ти - ной

гладь ста-рин - но-го пру - да. Ах, бы-ла, как Бу - ра -

Em E₇ Am

- ти - но, я ког - да - то мо - ло - да!

Был бес-печ - ным и на - ив - ным че - ре - па - хи ю - ной

взгляд. Все вок - руг ка - за - лось див - ным

трис - та лет то - му на - зад! Мне ка - за - лось - счаст - е

Конец

ря - дом, толь-ко ла - пу про - тя - ни.

Но о-сен-ним ли-сто-па-дом про-шур-ша-ли ле-та дни.

Затянулась бурой тиной
Гладь старинного пруда.
Ах, была, как Буратино,
Я когда-то молода!
Был беспечным и наивным
Черепahi юной взгляд.
Все вокруг казалось дивным
Триста лет тому назад!

Мне казалось — счастье рядом,
Только лапу протяни.
Но осенним листопадом
Прошуршали лета дни.
Старость все-таки не радость,
Люди правду говорят...
Как мне счастье улыбалось
Триста лет тому назад!

Юный друг, всегда будь юным!
Ты взрослеть не торопись!
Будь веселым, дерзким, шумным!
Драться надо, так дерись!
Никогда не знай покоя,
Плачь и смейся невпопад!
Я сама была такою
Триста лет тому назад!

ПЕСНЯ ДУРЕМАРА И ХОР ЛЯГУШЕК

Из телефильма «Приключения Буратино»

Слова Ю. Энтина

Свободно

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system begins with a vocal line in 3/4 time, marked 'tr' (trill), with the lyrics 'О птич - ках по - ет пти - це -'. The piano accompaniment features a trill in the right hand and a B7 chord in the left hand. The second system continues the vocal line with the lyrics '- лов. О рыб - ках по - ет ры - бо -'. The piano accompaniment includes a triplet in the right hand and a B7 chord in the left hand. The third system concludes the vocal line with the lyrics '- лов. А я о' пи - яв - ках по -'. The piano accompaniment features a triplet in the right hand and an F7 chord in the left hand. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 3/4.

О птич - ках по - ет пти - це -

- лов. О рыб - ках по - ет ры - бо -

- лов. А я о' пи - яв - ках по -

- ю, за де - неж - ки их про - да -

f

B

B₇

В темпе чарльстона (Быстро)

- ю! При - ни - ма - ют - ся за - яв - ки

f E^b

на ле - чеб - ны - е пи - яв - ки! От брон - хи - та,

B₇

тон - зил - ли - та, от пе - чен - ки, се - ле - зен - ки,

E^b C₇

В темпе быстрого вальса

от по - ли - па и от грип - па по - мо - гут вот

mf

F *mf* B

э - ти ко - зя - воч - ки - мо - и до - ро -

E^b G

Чарльстон (Быстро)

- ги - е, мо - и до - ро - ги - е, весь - ма до - ро -

f

C *f* A^b

- ги - е пи - я - воч - ки.

B₇ E^b E^b H₇

Хор лягушек

Но от жад-нос - ти, ква-ква, и от ску-пос - ти,

Е А Н Е Н

но от под-лос - ти, ква-ква, и от глу-пос - ти,

Е А Н Е Н

и е - ще от хвас - тов-ства, ква - ква - ква, да ква - ква-ква,

А Н А Н

не по - мо - жет твой то - вар, злой, про-тив-ный Ду - ре-мар!

Е А Н G Н Е

ДУРЕМАР: О птичках поет птицелов.
О рыбках поет рыболов.
А я о пиявках пою,
За денежки их продаю!

Принимаются заявки
На лечебные пиявки!
От бронхита, тонзиллита,
От печенки, селезенки,
От полипа и от гриппа
Помогут вот эти козявочки —
Мои дорогие, мои дорогие,
Весьма дорогие пиявочки.

ЛЯГУШКИ: Но от жадности, ква-ква,
И от скупости,
Но от подлости, ква-ква,
И от глупости,
И еще от хвастовства,
Ква-ква-ква, да ква-ква-ква,
Не поможет твой товар,
Злой, противный Дуремар!

ДУРЕМАР: Поет о цветах цветовод.
О пчелках поет пчеловод.
А я о пиявках пою,
За денежки их продаю!

Ликвидируют пиявки
И прыщи, и бородавки!
От икоты и зевоты,
Ожиренья, облысения,
Слепоты и глухоты
Помогут вот эти козявочки —
Мои дорогие, мои дорогие,
Весьма дорогие пиявочки.

ЛЯГУШКИ: Но от жадности, ква-ква,
И от скупости,
Но от подлости, ква-ква,
И от глупости,
И еще от хвастовства,
Ква-ква-ква, да ква-ква-ква,
Не поможет твой товар.
Вон отсюда, Дуремар!

Карабас

Я

на спек - такль вас при - гла - ша - ю, там бу - дет мно - жес -

- тво за - тей. Я э - тих ку - кол о - бо - жа - ю, как

буд - то соб - ствен - ных де - тей. Мы вам по - ка - жем

пред - став - лень - е. Ах, э - то прос - то за - гля - день - е. Эх,

э - то прос - то на - слаж - день - е. Ух, э - то прос - то

Куклы
объ - е - день - е. Да *f* здрав - ству - ет

наш Ка - ра - бас у - да - лой, у - ют - но нам

жить под е - го бо - ро - дой. И он ни - ка -

Н Em C

- кой не му - чи - тель, а прос - то наш

D G Am

1. Карабас

доб - рый у - чи - тель. Эй, //

Н Em C

2. §

C

КАРАБАС: Я на спектакль вас приглашаю,
Там будет множество затей.
Я этих кукол обожаю,
Как будто собственных детей.
Мы вам покажем представление.
Ах, это просто загляденье.
Эх, это просто наслажденье.
Ух, это просто объеденье.

КУКЛЫ: Да здравствует наш Карабас удалой,
Уютно нам жить под его бородой.
И он никакой не мучитель,
А просто наш добрый учитель.

КАРАБАС: Эй, старики и молодые,
За то, что я творю добро,
Гоните ваши золотые
И не забудьте серебро.
Мы вам покажем представление.
Ах, это просто загляденье.
Эх, это просто наслажденье.
Ух, это просто объеденье.

КУКЛЫ: Да здравствует наш Карабас удалой,
Уютно нам жить под его бородой.
И он никакой не мучитель,
А просто наш добрый учитель.

СЕРЕНАДА ПЬЕРО

Из телефильма «Приключения Буратино»

Слова Ю. Энтина

Умеренно

p

r

Em

D

H

Em

Позд - не-ю ночь - ю в не-бе од-на

так соб-лаз-ни - тель-но све-тит лу-на. И я б хо-тел для Вас с не-

D

H

- бес е - е дос - тать, но как мне быть - ведь ночь - ю нуж - но

Em C C Am 7

спать. *Прпев* *mf* Не нуж -

mf H E

- на мне ма - ли - на, не страш - на мне ан - ги -

F#7

- на, не бо - юсь я воо - бще ни - че - го. Лишь бы

A H

толь - ко Маль-ви - на, лишь бы толь - ко Маль-ви -

E A

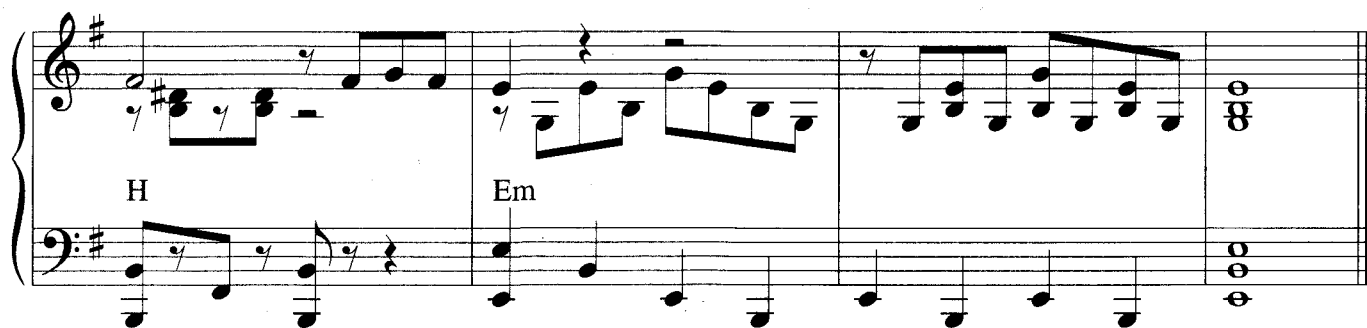
- на, лишь бы толь - ко Маль - ви - на

Am Em

о - бо-жа-ла ме-ня од-но - го.

p H₇ Em

D



Позднею ночью в небе одна
Так соблазнительно светит луна.
И я б хотел для Вас с небес ее достать,
Но как мне быть — ведь ночью нужно спать.

Припев: Не нужна мне малина,
Не страшна мне ангина,
Не боюсь я вообще ничего.
Лишь бы только Мальвина,
Лишь бы только Мальвина,
Лишь бы только Мальвина
Обожала меня одного.

Утром, на зорьке ранней порой
Солнышко низко висит над землей.
И я б хотел для Вас с небес его достать,
Но как мне быть — ведь утром трудно встать.

Припев.

ПЕСНЯ КРАСНОЙ ШАПОЧКИ

Из телефильма «Про Красную Шапку»

Слова Ю. Кима

Быстро. Весело

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo and mood are indicated as 'Быстро. Весело' (Fast. Joyful). The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes various chords and a steady eighth-note accompaniment. The lyrics are in Russian and describe a journey through a forest.

mf Ес-ли дол-го, дол - го, дол-

- го, ес - ли дол-го по до-рож - ке,

ес - ли дол-го по тро-пин - ке то-пять, е-хать и бе-жать,

то, по-жа-луй, то, ко-неч - но,

mf *G* *G* *H* *H* *Am* *D7*

то, на-вер-но, вер - но, вер - но, то, воз-мож-но, мож - но, мож-

- но, мож-но в Аф-ри-ку прий - ти!

Привет
f А

D *f* G

в Аф - ри - ке ре - ки вот та - кой ши - ри - ны!

G₊₇ G⁶ D

А в Аф - ри - ке го - ры вот та - кой вы - ши - ны!

Am G⁺⁵ H Em

Ах, кро-ко - ди - лы, бе - ге - мо - ты,

G

ах, о - безь - я - ны, ка - ша - ло - ты, ах, и зе -

Am Am₇ Am⁶ H₇

- ле - ный по - пу - гай! Ах... и зе -

H+⁵ H H₉ Em Am

1. 2. 3.

- ле - ный по - пу - гай!

D₇ G

Если долго, долго, долго,
Если долго по дорожке,
Если долго по тропинке
Топать, ехать и бежать,
То, пожалуй, то, конечно,
То, наверно, верно, верно,
То возможно, можно, можно,
Можно в Африку прийти!

Припев: А в Африке реки вот такой ширины!
А в Африке горы вот такой вышины!
Ах, крокодилы, бегемоты,
Ах, обезьяны, кашалоты,
Ах, и зеленый попугай!
Ах... и зеленый попугай!

И как только, только, только,
И как только на тропинке,
И как только на дорожке
Встречу я кого-нибудь,
То тому, кого я встречу,
Даже зверю, верю, верю,
Не забуду, буду, буду,
Буду «здрасьте» говорить!

Припев: Ах, здравствуйте, горы вот такой вышины!
Ах, здравствуйте, реки вот такой ширины!
Ах, крокодилы, бегемоты,
Ах, обезьяны, кашалоты,
Ах, и зеленый попугай!
Ах... и зеленый попугай!

Но, конечно, но, конечно,
Если ты такой ленивый,
Если ты такой пугливый,
Сиди дома, не гуляй.
Ни к чему тебе дороги,
Косогоры, горы, горы,
Буераки, реки, раки.
Руки, ноги береги!

Припев: Зачем тебе море вот такой ширины?
Зачем тебе небо вот такой вышины?
Ах, крокодилы, бегемоты,
Ах, обезьяны, кашалоты,
Ах, и зеленый попугай!
Ах... и зеленый попугай!

ЛУННАЯ ПЕСНЯ

Из телефильма «Про Красную Шапочку»

Слова Ю. Кима

Спокойно

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in E-flat major, 6/8 time, marked 'Спокойно' (Calmly). The introduction consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures with chords E-flat major, F7, B, F, and B. The second system has four measures with chords C7, F-sus, and F. The vocal melody enters in the third measure of the first system. The first line of lyrics is: 'Как хо-ро-шо, от ду-ши, спят по но-чам ма - лы-ши.' The piano accompaniment for this line has four measures with chords C major, F, B, and G major. The second line of lyrics is: 'Ве-се-ло спят, кто в люль-ке, кто в ко-ляс - ке.' The piano accompaniment for this line has four measures with chords C7 and F. The score is written in E-flat major (three flats) and 6/8 time.

Как хо-ро-шо, от ду-ши, спят по но-чам ма - лы-ши.

Ве-се-ло спят, кто в люль-ке, кто в ко-ляс - ке.

Пусть им прис-нит - ся во сне, как на Лу-не, на Лу-не

лун-ный мед-ведь вслух чи-та - ет сказ - ки.

О - чень кра - си - во всхо - дит и за - хо - дит.

замедл.

Как хорошо, от души,
 Спят по ночам малыши.
 Весело спят, кто в люльке, кто в коляске.
 Пусть им приснится во сне,
 Как на Луне, на Луне
 Лунный медведь вслух читает сказки.

Там высоко, высоко
 Кто-то пролил молоко —
 И получилась млечная дорога.
 А вдоль по ней, вдоль по ней
 Между жемчужных полей
 Месяц плывет, как белая пирога.

А на Луне, на Луне
 На голубом валуне
 Лунные люди смотрят, глаз не сводят.
 Как под Луной, под Луной
 Шар голубой, шар земной
 Очень красиво всходит и заходит.

БАЛЛАДА О БЕДНОМ ТОММИ

Из кинофильма «Остров сокровищ»

Слова Ю. Кима

Не спеша

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo/mood is indicated as 'Не спеша' (Ad libitum). The lyrics are in Russian. The piano accompaniment includes chord symbols: F, G, Am, C, E, and Dm. The vocal line features several triplet markings (three '3' over groups of notes) and dynamic markings (mf, f). The lyrics are: 'Ах, бед-ный мой Том-ми, бед-ный мой Том, о - хэй... За - чем ты по-ки-нул ста-рый свой дом? О - хэй... Под па - ру-сом чер-ным уш-ли мы в на-'.

Ах, бед-ный мой Том-ми, бед-ный мой

Том, о - хэй... За - чем ты по-ки-нул ста-рый свой

дом? О - хэй... Под па - ру-сом чер-ным уш-ли мы в на-

Привет

- бег все семь-де-сят пять че-ло - век. Про-

F C E

- щай! Джен-ни, про - щай, не грус-

D Am D

8

- ти. Ме - ня ты, Джен-ни, не жди, ме -

Am F G C

8 8

- ня ты, Джен - ни, не жди. Мм...

E Am Esus

8

ММ...

F G C Am C D

Ах, бед-ный мой Том-ми, бед-ный мой Том, о -

Am C

- хэй! Твой па-рус о-бор-ван, в трю-ме про-лом, о -

E Am C

- хэй! Твой па-рус о-бор-ван, ко-рабль за-то -

E Dm

Привет

- нул, твой ве-тер у - да-чи те-бя об-ма - нул. Про-

F C E

женский голос

mf про-шай, Джен-ни, про-шай,

мужской голос

- шай, Джен-ни, про - шай, не грус-

D Am D

не грус-ти. не жди,

- ти, Ме - ня ты, Джен-ни, не жди, ме -

Am F G C

First system of the musical score. It includes two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines have lyrics in Russian: "- ня ты, Джен-ни, не жди. А...". The piano part includes chords labeled E, Am, and Esus. There are triplets in both vocal parts and the piano accompaniment.

Воскресенье, 11.03.2018 11:00

Second system of the musical score. It includes two vocal staves and a piano accompaniment. The piano part includes chords labeled F, G, C, Am, C, and D. The vocal lines continue the melody.

Third system of the musical score, consisting of piano accompaniment. It includes chords labeled Am, C, D, Am, C, D, and Am. The system ends with a double bar line.

Ах, бедный мой Томми, бедный мой Том, о-хэй...
Зачем ты покинул старый свой дом? О-хэй...
Под парусом черным ушли мы в набег
Все семьдесят пять человек.

Припев: Прощай! Дженни,
Прощай, не грусти.
Меня ты, Дженни, не жди,
Меня ты, Дженни, не жди.

Ах, бедный мой Томми, бедный мой Том, о-хэй!
Твой парус оборван, в трюме пролом, о-хэй!
Твой парус оборван, корабль затонул,
Твой ветер удачи тебя обманул.

Припев.

По ком это Дженни плачет? По ком? О-хэй...
Ах, бедный мой Томми спит вечным сном... О-хэй...
Все семьдесят пять не вернулись домой,
Они потонули в пучине морской.

Припев.

СЕБЯ ЗАБУДЬ

Из кинофильма «Без трех минут ровно»

Слова Ю. Энтина

Умеренно

mf

Не спи, ког-да не-мы-е

mf

Em D Em D Em D

тру - бы тру-бят в ти-ши, тру-бят в ти-ши, не

Em G D H

спи, пусть ночь и - дет на у - былъ, на зов спе-ши, спе -

Em D Am D

Привет

- ши! Ты ру - ку дру - гу про - тя-ни, пусть

ве - тер зло тол - ка - ет в грудь, сво - и со - мнень - я

про - го-ни и в э - тот час се - бя за-буди!

(закр. ртом)

Chords: G, C, G, Am, D, C, G, Am, D, C, G, H, C.

Lyrics: - ши! Ты ру - ку дру - гу про - тя-ни, пусть ве - тер зло тол - ка - ет в грудь, сво - и со - мнень - я про - го-ни и в э - тот час се - бя за-буди! (закр. ртом)

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепианное сопровождение. Музыка написана в G-мажоре. Вокальная партия содержит следующие тексты: // - бя за-будь, се - ; - бя за - будь! ; Ты руку другу протяни, Пусть ветер зло толкает в грудь, Свои сомненья прогони И в этот час себя забудь! ; Не спи, когда стучится горе В далекий дом, в далекий дом! Не спи, давай, с бедою споря, В тот дом войдем, войдем! ; Припев. Фортепианное сопровождение включает аккорды: Am, Em, D, G, Em, C, G.

Не спи, когда немые трубы
Трубят в тиши, трубят в тиши,
Не спи, пусть ночь идет на убыль,
На зов спеши, спеши!

Припев: Ты руку другу протяни,
Пусть ветер зло толкает в грудь,
Свои сомненья прогони
И в этот час себя забудь!

Не спи, когда стучится горе
В далекий дом, в далекий дом!
Не спи, давай, с бедою споря,
В тот дом войдем, войдем!

Припев.

ПЕСНЯ КОШКИ

Из спектакля «Кошка, гулявшая сама по себе»

Слова А. Санина

Подвижно

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction marked 'Подвижно' (Allegretto) and 'mf'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords B, E^b, F, B, E^b, and F. The vocal melody enters with the lyrics 'Я - кош-ка, кош-ка, кош - ка.' The piano accompaniment continues with chords B, E^b, Dm, and Gm. The vocal melody continues with the lyrics 'Зна-ко - мы мы нем - нож - ко. А близ-ко - го зна-' and '- ком-ства ни с кем я не во - жу. Са -'. The piano accompaniment concludes with chords C, C⁷, and F. The score ends with a 'Притив' (ritardando) marking and a final chord C.

mf
B E^b F B E^b F

mf
Я - кош-ка, кош-ка, кош - ка.

B E^b Dm Gm

Зна-ко - мы мы нем - нож - ко. А близ-ко - го зна-
- ком-ства ни с кем я не во - жу. Са -

Притив
f
C C⁷ F

- ма по се - бе, са - ма по се - бе, са - ма по се - бе гу -

f E $\flat$ Dm Cm F $_7$

- ля - ю. Са - ма по се - бе, са - ма по се - бе, са -

B E $\flat$ Dm

- ма по се - бе бро - жу.

Cm F $_7$ B *mf* E $\flat$ F B

Я — кошка, кошка, кошка.
Знакомы мы немножко.
А близкого знакомства
Ни с кем я не вожу.

Припев: Сама по себе, сама по себе,
Сама по себе гуляю.
Сама по себе, сама по себе,
Сама по себе брожу.

За лакомый кусочек
Могу вам спеть разочек.
Пригреюсь на часочек
И снова ухожу.

Припев.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ КОШКИ

Из спектакля «Кошка, гулявшая сама по себе»

Слова А. Санина

Сдержанно

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo/mood is marked 'Сдержанно' (Moderato). The lyrics are in Russian. The piano part includes chord markings: D, Em, A, D, A, G, F#7, Hm, G, D, and A. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system starts with a vocal rest followed by the lyrics 'При-ле - тел на зем - лю'. The second system continues with 'ве - чер. Спи, де - те - ныш че - ло-ве - чий. Спи, ус -'. The third system concludes with '- ни чу - жой ма - лыш, пусть те - бе при - сни - тся'.

При-ле - тел на зем - лю

ве - чер. Спи, де - те - ныш че - ло-ве - чий. Спи, ус -

- ни чу - жой ма - лыш, пусть те - бе при - сни - тся

мышь. Не мор - гай, не зе - вай.

D Hm F#m

1. 2. 3.
Ба-ю - ба-ю, бай. // бай.

A7 D D

Прилетел на землю вечер.
 Спи, детеныш человечий.
 Спи, усни, чужой малыш,
 Пусть тебе приснится мышь.
 Не моргай, не зевай.
 Баю-баю, бай.

Подрастай скорее, крошка.
 Без друзей живи, как кошка.
 Будь усат, хвостат, пригож —
 На меня во всем похож.
 Не моргай, не зевай.
 Баю-баю, бай.

Спи, усни, чужой ребенок.
 Теплый, мягкий, как котенок.
 Я любила бы ребят,
 Если б не было котят.
 Не моргай, не зевай.
 Баю-баю, бай.

Из кинофильма «Вам и не снилось»

Русский текст А. Адалис

Музыкальный фрагмент из песни «Старое имя» (В. Харин). Музыка в тональности ми-бемоль (F#) и 4/4 такта. Темп умеренный. Динамика *mf*.

Вокальная линия (верхняя часть):

- 1-й такт: *mf*, три четвертные ноты (F#, G, A) с аккордом *mf* D.
- 2-й такт: *mf*, три четвертные ноты (B, C, D) с аккордом *mf* D.
- 3-й такт: *mf*, три четвертные ноты (E, F#, G) с аккордом *mf* D.
- 4-й такт: *mf*, три четвертные ноты (A, B, C) с аккордом *mf* D.

Пiano-сопровождение (нижняя часть):

- 1-й такт: *mf*, три четвертные ноты (F#, G, A) с аккордом *mf* D.
- 2-й такт: *mf*, три четвертные ноты (B, C, D) с аккордом *mf* D.
- 3-й такт: *mf*, три четвертные ноты (E, F#, G) с аккордом *mf* D.
- 4-й такт: *mf*, три четвертные ноты (A, B, C) с аккордом *mf* D.

Текст песни:

Ве-тер ли ста-ро-е и-мя раз - ве - ял? Нет мне доро-ги в мой бро-шен-ный край.
Ес-ли у - ви-деть пы-та-е-шь-ся из - да-ли,
не раз-гля-ди-шь ме-ня, не раз-гля-ди-шь ме-ня... Друг мой, про-

Подвижно

- шай! Я у - плы - ва - ю, и вре - мя не - сет ме - ня с кра -

G⁺7 D F[#]m₇ Hm G

- я на край, с бе - ре - га к бе - ре - гу, с от -

D A₇ D D^{sus} D F[#]m₇

- ме - ли к от - ме - ли... Друг мой, про - щай!

Hm G D A₇ D D^{sus}

Зна - ю, ко - гда - ни - будь с даль - не - го бе - ре - га дав - не - го прощ -

D F[#]7 Hm A D

- ло - го ве - тер ве-сен-ний ноч-ной

G D F#m7

при-не-сет те-бе вздох от ме-ня...

Hm G D A7 D Dsus

Ты по - гля-ди, ты по - гля-ди,

G A sus A F#m

ты по - гля-ди: не о -

H sus Hm G Em

1.

- ста - лось ли что - ни - будь пос - ле ме - ня? //

E₇ G₊₇ Asus A

2.

ис - ти - на, смерть по - беж - да - ю - ший веч -

G₊₇ A D F^bm₇

- ный за-кон, э - то - лю-бовь мо-я,

Hm G D A₇ D

э - то - лю-бовь мо - я...

D A₇ D

Ветер ли старое имя развеял?
Нет мне дороги в мой брошенный край.
Если увидеть пытаешься издали,
Не разглядишь меня, не разглядишь меня...
Друг мой, прощай!

Я уплываю, и время несет меня
С края на край,
С берега к берегу, с отмели к отмели...
Друг мой, прощай!
Знаю, когда-нибудь с дальнего берега
Давнего прошлого
Ветер весенний ночной принесет тебе
Вздых от меня...

Ты погляди, ты погляди,
Ты погляди: не осталось ли что-нибудь
После меня?

В полночь забвенья,
На поздней окраине жизни твоей,
Ты погляди без отчаянья,
Ты погляди без отчаянья:
Вспыхнет ли, примет ли облик
Безвестного образа,
Будто случайного?..

Примет ли облик
Безвестного образа,
Будто случайного?..

Это не сон,
Это не сон,
Это — вся правда моя,
Это — истина,
Смерть побеждающий вечный закон,
Это — любовь моя,
Это — любовь моя...

ТЫ МНЕ ВЕРИШЬ?

Из кинофильма «Большое космическое путешествие»

Слова И. Кохановского

Подвижно

mf Em

Она *tr*
Я за-ме-ти-ла од-на-ж-ды, что зи-мой кус-ты си-ре - ни

рас-це-ли, как буд-то в ма-е. Ты мне ве-ришь и - ли нет?

D Am C Em

Ве-ришь мне и - ли нет?

A Em

Он

Я те-бе, ко-неч - но, ве - рю, раз-ве мо-гут быть со-мнень-я,

Em D

я и сам все э - то ви - дел, э-то наш с то-бой сек-рет,

D Am C Em

наш с то-бой сек-рет.

A... Em G

F#m G A



ОНА: Я заметила однажды,
 Что зимой кусты сирени
 Расцвели, как будто в мае.
 Ты мне веришь или нет?
 Веришь мне или нет?

ОН: Я тебе, конечно, верю,
 Разве могут быть сомненья,
 Я и сам все это видел,
 Это наш с тобой секрет,
 Наш с тобой секрет.

ОНА: А недавно я видала,
 Как луна в сосновых ветках
 Заблудилась и заснула.
 Ты мне веришь или нет?
 Веришь мне или нет?

ОН: Я тебе, конечно, верю,
 Я и сам все это видел
 Из окошка в прошлый вечер,
 Это наш с тобой секрет,
 Наш с тобой секрет.

ОНА: А во время звездопада
 Я видала, как по небу
 Две звезды летели рядом.
 Ты мне веришь или нет?
 Веришь мне или нет?

ОН: Я тебе, конечно, верю,
 Разве могут быть сомненья,
 Я и сам все это видел,
 Это наш с тобой секрет,
 Наш с тобой секрет.

СОДЕРЖАНИЕ

Бу-ра-ти-но! Из телефильма «Приключения Буратино». Слова Ю. Энтина	3
«Какое небо голубое...» Из телефильма «Приключения Буратино».	
Слова Б. Окуджавы	7
Поле чудес. Из телефильма «Приключения Буратино». Слова Б. Окуджавы	12
Песня фонарщиков. Из телефильма «Приключения Буратино».	
Слова Б. Окуджавы	15
Песня папы Карло. Из телефильма «Приключения Буратино».	
Слова Б. Окуджавы	18
Романс черепахи Тортилы. Из телефильма «Приключения Буратино».	
Слова Ю. Энтина	20
Песня Дуремара и хор лягушек. Из телефильма «Приключения Буратино».	
Слова Ю. Энтина	23
Балаган. Из телефильма «Приключения Буратино». Слова Б. Окуджавы	28
Серенада Пьеро. Из телефильма «Приключения Буратино».	
Слова Ю. Энтина	33
Песня Красной Шапочки. Из телефильма «Про Красную Шапочку».	
Слова Ю. Кима	37
Лунная песня. Из телефильма «Про Красную Шапочку». Слова Ю. Кима	41
Баллада о бедном Томми. Из кинофильма «Остров сокровищ». Слова Ю. Кима.....	43
Себя забудь. Из кинофильма «Без трех минут ровно». Слова Ю. Энтина	49
Песня Кошки. Из спектакля «Кошка, гулявшая сама по себе». Слова А. Санина	52
Колыбельная Кошки. Из спектакля «Кошка, гулявшая сама по себе».	
Слова А. Санина	54
Последняя поэма. Из кинофильма «Вам и не снилось». Слова Р. Тагора.	
Русский текст А. Адалис	56
Ты мне веришь? Из кинофильма «Большое космическое путешествие».	
Слова И. Кокхановского	61



С детства моими любимыми сказками были «Приключения Буратино», «Красная Шапочка», «Кошка, гулявшая сама по себе». Счастлив, что судьба сложилась так, что я написал к этим сказкам музыку и ее услышало много детей, и не только детей. А теперь вы сможете не только слушать эту музыку, но и сами играть ее и петь. Очень хочу, чтобы это принесло вам радость!

Алексей Рыбников

